

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	wszystkie
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Chór	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F9	przynależność do bloku	Podstawowy
prowadzący		dr Agata Czekalińska		e-mail	agata.czekalinska@akademiasztuki.eu	
rok	I	semestr	1-2		punkty ECTS	6
typ przedmiotu		Fakultet			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	120
		ćwiczenia	30+30+30+30+30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Student w dostatecznym stopniu powinien posiadać podstawową wiedzę w zakresie prawidłowej emisji głosu, umiejętność czytania melodii przy pomocy nut, posiadać dobrą pamięć muzyczną.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- przygotowanie studenta do podjęcia działalności artystycznej – prowadzenie różnego rodzaju zespołów chóralskich, wokarno-instrumentalnych;
C2 - przygotowanie studenta do podjęcia pracy pedagogicznej- w szkołach podstawowych, muzycznych i domach kultury;

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej i chóralistyki dla kierunku instrumentalistyka	I1_W01	P6S_WG
Podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji w śpiewie chóralnym	I1-W06	P6S-WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK

Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych wraz z zespołem chóralnym	I1_UK05	P6S_Uk
Planować i organizować pracę indywidualną i w zespole	I1-UO01	P6S_UO
Współdziałać z innymi osobami w ramach prac chóru	I1-_UO02	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Efektywnego wykorzystania intuicji, wyobraźni, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami wokalnymi.	I1_KK03	P6S_KK
Myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	I1_K003	P6S_K0
Rozpoznawanie specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	I1-KO04	P6S_K0

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1.Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem.	10
				2. Opracowanie repertuaru na uroczystą Inaugurację Roku Akademickiego: Hymn państwowy, Gaude Mater, Gaudeamus, J. F. Haendel – Canticorum jubilo	10
				3. Opracowanie fragmentów chórów operowych do wykonania podczas koncertu noworocznego w filharmonii.	20
				Przygotowanie utworów cyklicznych	20
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem.	5
				2. Przygotowanie utworów wokalno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	55
semestr III					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem. 2. Opracowanie repertuaru na uroczystą Inaugurację Roku Akademickiego: Hymn państwowy, Gaude Mater, Gaudeamus J. F. Haendel – Canticorum jubilo. 3. Przygotowanie utworów wokalnie – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 5 50
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem. 2. Przygotowanie utworów wokalnie – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 55
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem. 2. Opracowanie repertuaru na uroczystą Inaugurację Roku Akademickiego: Hymn państwowy, Gaude Mater, Gaudeamus J. F. Haendel – Canticorum jubilo. 3. Przygotowanie utworów wokalnie – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 5 50
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	10+10+10+10+10+10
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10+10+10
suma godzin	50+50+50+50+50+50
liczba punktów ECTS	6

Agata Czekalińska

.....
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

01.09.2021
Data sporządzenia sylabusu